



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
Магаданской области**

П Р И К А З

от 22.03 2018 г.

г. Магадан

№ 212/12

**Об организации и проведении
регионального фестиваля «Студенческая весна»**

В соответствии с Законом Магаданской области от 24.12.2012 № 1573-ОЗ «О государственной молодежной политике в Магаданской области», постановлением администрации Магаданской области от 14.11.2013 № 1123-па «Об утверждении государственной программы Магаданской области «Молодежь Магаданской области» на 2014-2020 годы» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить Положение о проведении регионального фестиваля «Студенческая весна» (далее – Фестиваль).

2. Директору МОГАУ «Ресурсный центр поддержки общественных инициатив» К. И. Котляр организовать и провести Фестиваль за счет средств, предусмотренных в рамках подпрограммы «Вовлечение молодежи в социальную практику, поддержка талантливой молодежи на 2014-2020 годы» государственной программы Магаданской области «Молодежь Магаданской области» на 2014-2020 годы».

3. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя управления по делам молодежи Ю.В. Белоусова

Министр

А. В. Шурхно

УТВЕРЖДАЮ

Министр
образования и молодёжной политики
Магаданской области



УТВЕРЖДАЮ

И.о. председателя Магаданской
региональной общественной организации
общероссийской общественной
организации

«Российский Союз Молодёжи»
Ю.И. Котляр
2018 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении регионального фестиваля «Студенческая весна» в 2018 году

1. Общие положения

1.1. Фестиваль «Студенческая весна» (далее – Фестиваль) является региональным этапом Всероссийского студенческого фестиваля «Российская студенческая весна», проводимого в рамках реализации программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее – Программа). Учредителями Программы являются Министерство культуры Российской Федерации, Министерство образования и науки Российской Федерации и Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодёжи».

1.2. Тема Фестиваля: «Российская студенческая весна – культурное достояние народов России».

1.3. Учредители Фестиваля:

- Министерство образования и молодёжной политики Магаданской области;
- Магаданская региональная общественная организация общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодёжи».

1.4. Организаторы Фестиваля:

- Министерство образования и молодёжной политики Магаданской области;
- Областное государственное бюджетное учреждение «Молодёжный центр»;
- Магаданское областное государственное автономное учреждение «Ресурсный центр поддержки общественных инициатив»;
- Магаданская региональная общественная организация Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодёжи».

1.5. Фестиваль проводится в рамках государственной программы Магаданской области «Молодёжь Магаданской области на 2014-2020 годы».

1.6. Настоящее Положение определяет цели и задачи, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале в 2018 году.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

– сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи;

– совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

– повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

– укрепление творческих связей между студенческой молодежью, студенческими молодежными объединениями Магаданской области;

– развитие межнационального и межкультурного диалога студенческой молодежи Магаданской области;

– поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

– формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого художественного творчества.

3. Сроки и место проведения Фестиваля

3.1. Сроки проведения Фестиваля: 13 – 20 апреля 2018 года.

3.2. Последний срок подачи заявок для участия – 12 апреля 2018 года. Заявки, поступившие позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

3.3. Конкурсные отборы – с 13 по 15 апреля 2018 года. График конкурсных отборов составляется Организационным комитетом на основании принятых и допущенных к участию заявок.

3.4. Гала-концерт Фестиваля состоится 20 апреля 2018 года.

3.5. Заявки на участие в Фестивале принимаются по адресу: 685000, РФ, Магаданская область, г.Магадан, Комсомольская пл., д.1, офис 302.

3.6. Контактные данные: тел. 8 (4132) 64-39-18, тел./факс: 8 (4132) 64-47-01.

4. Руководство Фестиваля

4.1. Руководство Фестивалем осуществляет Организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет).

4.2. Состав Оргкомитета формируется положением Фестиваля, по согласованию в состав Оргкомитета включаются представители Учредителя регионального Фестиваля, представители государственных органов, руководители образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций, общественных организаций и творческих коллективов, оказывающих поддержку Фестивалю (приложение № 1 к настоящему Положению).

4.5. Оргкомитет Фестиваля:

- утверждает план основных мероприятий Фестиваля;
- осуществляет координацию организации и проведения Фестиваля;
- осуществляет формирование и координацию работы жюри Фестиваля;
- осуществляет решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;
- утверждает состав участников, гостей и партнеров Фестиваля;
- утверждает победителей и призеров на основании экспертных оценок жюри Фестиваля.

5. Участники Фестиваля

5.1. В Фестивале принимают участие студенты и творческие студенческие коллективы профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования Магаданской области.

5.2. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования Магаданской области.

5.3. Обучающиеся образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в

состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

5.4. При условии проведения фестиваля «Студенческая весна» в городских округах Магаданской области или отдельно взятых образовательных организациях Магаданской области, в региональном Фестивале принимают участие лауреаты и призеры указанных фестивалей, имеющие на момент участия в Фестивале копии протоколов указанных фестивалей.

5.5. Возраст участников – индивидуальных исполнителей на момент проведения конкурсной программы Фестиваля не должен превышать 25 лет. Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет, за исключением дуэтов, в котором оба участника должны быть в возрасте до 25 лет.

5.6. Порядок формирования делегаций для участия в Фестивале относится к компетенции направляющих сторон, однако не может противоречить настоящему Положению.

5.7. Расходы по направлению участников Фестиваля (транспортные расходы, проживание и питание) берет на себя направляющая организация.

5.8. Организации, формирующие делегации для участия в Фестивале, направляют в адрес Оргкомитета следующие документы:

- заявку согласно приложению № 2 к настоящему Положению;
- заявку на каждый номер, если участие в Фестивале осуществляется в форме представления программы;
- копию приказа о назначении сопровождающего лица (старшего группы);
- копии студенческих билетов;
- оригинал справки с места обучения;
- при условии проведения фестиваля «Студенческая весна» в городских округах Магаданской области или отдельно взятых образовательных организациях Магаданской области – копии протоколов об итогах указанного фестиваля;
- заявления на обработку персональных данных от каждого участника согласно приложению № 3 к настоящему Положению;
- заявления на обработку персональных данных от родителей несовершеннолетних участников, если таковые присутствуют в составе делегации, согласно приложению № 4 к настоящему Положению;

– в случае присутствия несовершеннолетних участников в составе делегации к заявке должны быть приложены письменные заявления родителей/опекунов о согласии на участие данного несовершеннолетнего в Фестивале в составе указанной делегации под ответственность лица, указанного в качестве ответственного в заявке делегации.

5.9. Участникам в возрасте старше 18 лет, входящим в заявленный организацией состав делегации, необходимо до 12 апреля 2018 г. пройти электронную регистрацию на сайте <https://ais.fadm.gov.ru>.

6. Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля

6.1. Конкурсные направления Фестиваля:

- «Программа»;
- «Музыкальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Видео»;
- «Журналистика».

6.2. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (приложение № 5).

6.3. Конкурс проводится в 2-х категориях: «Профильная» и «Непрофильная». Принадлежность номера к одной из категорий определяется в соответствии с пунктом 5.3 настоящего Положения.

6.4. Один номер может быть показан только в одной из категорий, указанных в пункте 6.3. настоящего положения.

6.5. Направление «Программа».

6.5.1. Программа представляет собой концертную или театрализованную программу. Программа должна быть многожанровой, объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В программе принимают участие заявленные участники делегации.

6.5.2. В эпизодической роли по согласованию с Оргкомитетом допускается участие не более 2 человек, не являющихся участниками конкурсной программы Фестиваля. Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.

6.5.3. Продолжительность программы – не более 35 минут. За каждую минуту сверх установленного времени Оргкомитет имеет право удержать по 1 баллу. При превышении установленного времени более чем на 5 минут показ программы останавливается, и программа не оценивается. Общая продолжительность монтажа и демонтажа оборудования, необходимого для показа программы, не должна превышать 20 минут.

6.5.4. В день выступления в направлении «Программа» ответственный за делегацию должен представить в регламентно-мандатную комиссию Фестиваля программу выступления в количестве 6 экземпляров. Программа должна содержать:

- название и продолжительность программы;
- информацию об авторе сценария, режиссере, хореографе, светорежиссере, звукорежиссере, ведущих и других;
- название и продолжительность номеров, входящих в программу, информация об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;
- перевод иностранных текстов, слов и названий.

6.5.5. Порядок выступления определяется жеребьевкой.

6.6. Направление «Музыкальное».

6.6.1. Направление «Музыкальное» включает конкурсные показы по следующим номинациям: инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение), народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке), академический вокал, джаз, эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня), авторская и бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня), рэп, бит-бокс.

6.6.2 Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

6.7. Направление «Танцевальное».

6.7.1. Направление «Танцевальное» включает конкурсные показы в номинациях: танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец), эстрадный танец, классический танец, уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл), современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма), бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн), чирлидинг (чир данс шоу).

6.7.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

6.8. Направление «Театральное».

6.8.1. Направление «Театральное» включает конкурсные показы по следующим номинациям: художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап), эстрадная миниатюра (СТЭМ), театр малых форм.

6.8.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «театр малых форм», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

6.9. Направление «Оригинальный жанр».

6.9.1. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные показы в номинациях: цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада), пластика и пантомима, иллюзия, театр моды (театр костюма, этномода, прет-а-порте), оригинальный номер.

6.9.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 4 минут, за исключением номинации «цирковое искусство» – не более 5 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

6.10. Направление «Видео».

6.10.1. Направление «Видео» включает конкурсные показы в номинациях: игровой ролик, музыкальный клип, социальный ролик, анимационный ролик, документальный ролик.

6.10.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Видео» должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «музыкальный клип», в которой продолжительность конкурсной работы должна быть не более 4 минут. В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

6.11. Направление «Журналистика».

6.11.1. Направление «Журналистика» включает номинации: видеорепортаж, радиопередача, публикация, фоторепортаж, видеоблог.

6.11.2. Один человек имеет право участвовать только в одной выбранной номинации.

6.12. Участники из городских округов Магаданской области (населенных пунктов, расположенных далее 150 км от г. Магадана) могут принимать участие в конкурсном отборе Фестиваля в заочной форме, т.е. путём предоставления в адрес Оргкомитета видеоматериалов. Материалы не рецензируются и не возвращаются. К заявке на участие в обязательном порядке прилагается видеоматериал с полной записью номеров, указанных в заявке.

6.13. Участники, в выступлениях которых используются пиротехнические и иные аналогичные эффекты, огнеопасные изделия, лакокрасочные материалы, самостоятельно изготовленный и (или) приобретенный специфический (уникальный) реквизит, спортивное оборудование, музыкальные инструменты, звуковое, осветительное и мультимедиа оборудование и т.п., также могут принимать участие в конкурсном отборе Фестиваля в заочной форме, т.е. путём предоставления в адрес Оргкомитета видеоматериала.

Материалы не рецензируются и не возвращаются. К заявке на участие в обязательном порядке прилагается видеоматериал с полной записью номеров, указанных в заявке.

6.14. Программа Гала-концерта формируется режиссёром Фестиваля в соответствии с требованиями художественной концепции Гала-концерта на основе представленных аудио- и видеоматериалов и номеров.

6.14.1. Режиссёр имеет право включать или не включать в программу Гала-концерта какой-либо номер, независимо от занятого места.

6.14.2. Режиссёр имеет право пригласить в качестве гостей Фестиваля для участия в Гала-концерте любой творческий коллектив Магаданской области, номер которого соответствует художественной концепции Гала-концерта.

7. Требование к фонограмме, видеоматериалам, иному реквизиту и оборудованию

7.1. Фонограммы должны быть представлены на CD-дисках или USB-носителях (формата WAV или MP3), а также быть высокого качества. К материалам должна быть приложена памятка: ФИО участника (название коллектива), название номера, номер трека, хронометраж.

7.2. Видеоматериалы должны быть представлены на DVD-дисках или USB-носителях (формата AVI или MPEG4). Видеоматериалы должны быть с вложенной

памяткой: ФИО участника (название коллектива), название номера, номер трека, хронометраж.

7.3. Оргкомитет Фестиваля обеспечивает участников только стандартным набором реквизита сцены: столы, стулья, выставочные стенды. Реквизит, спортивное оборудование, музыкальные инструменты, звуковое, осветительное и мультимедиа оборудование и т.п., которые можно отнести к специфическим (уникальным), Оргкомитетом не предоставляются.

7.4. При планировании участником использования на конкурсном отборе/выступлении пиротехнических и иных аналогичных эффектов, огнеопасных изделий, лакокрасочных материалов, самостоятельно изготовленного и (или) приобретенного специфического (уникального) реквизита, спортивного оборудования, музыкальных инструментов, звукового, осветительного и мультимедиа оборудования и т.п., участник в обязательном порядке должен это согласовать с Оргкомитетом в срок не позднее чем за 5 дней до начала конкурсного отбора/выступления.

В противном случае участник может быть не допущен к конкурсному отбору/выступлению.

8. Объем услуг, оказываемых организаторами Фестиваля

8.1. На конкурсных отборах и Гала-концерте Фестиваля организовано дежурство медицинского работника или службы «скорой помощи».

В остальных случаях медицинская помощь организуется через службу «скорой помощи» - «112».

8.2. На Гала-концерте Фестиваля организовано дежурство сотрудников полиции.

В случае возникновения инцидентов вне мест проведения фестивальных мероприятий все вопросы, касающиеся личной безопасности и сохранности имущества, решаются с руководителем делегации либо с представителями полиции.

8.3. Конкурсные отборы, репетиции и концерты фестивальной программы, проводимые в здании, расположенном по адресу: г. Магадан, пл.Комсомольская, д.1, обеспечиваются профессиональным звуковым оборудованием с возможностью подключения инструментов и воспроизведения фонограмм с USB-носителей, CD-дисков, также имеется возможность трансляции видеоматериалов, предоставленных на DVD-дисках или USB-носителях.

8.4. В случае возникновения вопросов, а также замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители делегаций могут направить письменный запрос в адрес Оргкомитета Фестиваля.

9. Жюри Фестиваля

9.1. Жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом из числа профессиональных работников сферы культуры и искусства, деятелей культуры и представителей органов власти Магаданской области.

9.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных номинациях, включая предоставленные аудио- и видеоматериалы;

- оценивает выступления и дает рекомендации Оргкомитету по определению победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях;

- рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в Гала-концерт Фестиваля.

9.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;

- давать рекомендации участникам Фестиваля;

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом;

- принимать решение не присуждать призовых мест по заявленной в настоящем Положении номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров;

- рекомендовать тот или иной номер для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

9.4. Решение Жюри является окончательным и обжалованию не подлежит.

10. Награждение победителей

10.1. Жюри Фестиваля определяет победителей в каждой номинации конкурсных направлений Фестиваля. Делегации, творческому коллективу, индивидуальному исполнителю, получившим наибольшее количество баллов в каждой номинации, присуждаются I, II и III места.

10.2. Гран-при Фестиваля присуждается делегации, творческому коллективу, индивидуальному исполнителю, набравшим наибольшее количество баллов по каждому конкурсному направлению Фестиваля.

10.3. Для участия в XXVI Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» (Ставропольский край, г. Ставрополь) могут быть направлены участники, получившие Гран-при Фестиваля, а также победители в номинациях Фестиваля.

10.4. Образовательная организация, студенты которой принимают участие в Фестивале, имеет право оплатить организационный взнос и проезд студентам своей организации, набравшим наибольшее суммарное количество баллов по решению жюри и рекомендованным жюри и Учредителем, для их участия в XXVI Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» (Ставропольский край, г. Ставрополь).

10.5. Решение о включении того или иного участника в состав делегации Магаданской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» принимается Учредителями Фестиваля, является окончательным и обжалованию не подлежит.

Приложение № 1
к Положению о проведении регионального
фестиваля «Студенческая весна» в 2018 году

СОСТАВ
организационного комитета по проведению регионального фестиваля
«Студенческая весна» в 2018 году

Шурхно Анжела Владимировна	министр образования и молодёжной политики Магаданской области, председатель Оргкомитета
Белюсов Юрий Владимирович	руководитель управления по делам молодежи Министерства образования и молодёжной политики магаданской области, заместитель председателя Оргкомитета
Члены Оргкомитета:	
Баранова Анна Николаевна	директор ГАПОУ «Магаданский колледж искусств» (по согласованию)
Быканова Татьяна Юрьевна	врио директора Хасынского филиала МОГАПОУ «Строительно-технический лицей»
Витовтова Татьяна Валентиновна	директор МОГАПОУ «Технологический лицей»
Коломеец Эльвира Юрьевна	и.о. директора Ольского филиала ГБПОУ «Магаданский политехнический техникум»
Корсун Роман Петрович	ректор ФГБОУ ВО «Северо-Восточный государственный университет» (по согласованию)
Котляр Ксения Ивановна	и.о. председателя Магаданской региональной общественной организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» (по согласованию)
Лошкарев Валерий Дмитриевич	директор ГБПОУ «Медицинский колледж министерства здравоохранения и демографической политики Магаданской области» (по согласованию)
Радовский Юлий Юрьевич	врио директора МОГАПОУ «Магаданский промышленный техникум»
Сверкунов Игорь Викторович	директор МОГАПОУ «Строительно-технический лицей»
Федорчук Руслан Анатольевич	директор ГБПОУ «Магаданский политехнический техникум»

**Форостовский
Валерий Олегович**

директор Магаданского института экономики - филиал
ЧОУ ВО «Санкт-Петербургский университет
управления и экономики» (по согласованию)

**Чернова
Вероника Павловна**

заместитель министра – руководитель управления
министерства культуры и туризма Магаданской области
(по согласованию)

**Ягафарова
Наталья Алексеевна**

директор Областного государственного бюджетного
учреждения «Молодёжный центр»

**Янки
Валентина Михайловна**

директор ГБПОУ «Магаданский лицей индустрии
питания и сферы услуг»

Приложение № 2
к Положению о проведении регионального
фестиваля «Студенческая весна» в 2018 году

ЗАЯВКА
на участие в региональном фестивале «Студенческая весна» в 2018 году

Полное наименование образовательной организации	
ФИО исполнителя/ название коллектива, количество человек, участвующих в номере	
Контактная информация (телефон, e'mail)	
ФИО участников номера*	
Название исполняемого произведения/номера	
Автор музыки и автор текста	
Продолжительность номера	
Планирование участником на конкурсном просмотре/ выступлении пиротехнических и иных аналогичных эффектов, огнеопасных изделий, лакокрасочных материалов, самостоятельного изготовленного и/или приобретенного специфического (уникального) реквизита, спортивного оборудования, музыкальных инструментов, звукового, осветительного и мультимедийного оборудования и т.п.	
ФИО руководителя группы/ сопровождающего (полостью)	
Другая информация, важная по Вашему мнению	

ФИО и должность руководителя образовательной организации _____

М.П.

_____/_____
(подпись) (расшифровка подписи руководителя направляющей стороны, (образовательной организации))

_____/_____
(подпись) (расшифровка подписи участника)

_____/_____
(подпись) (расшифровка подписи руководителя коллектива)

Приложение № 3
к Положению о проведении регионального
фестиваля «Студенческая весна» в 2018 году

В Магаданскую региональную общественную
организацию Общероссийской общественной
организации «Российский Союз Молодежи»

(Ф.И.О. заявителя)

паспорт: серия _____ № _____
выдан _____

код подразделения _____
проживающий (-ая) _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____

Ф. И. О. полностью

даю согласие Магаданской региональной общественной организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» (в том числе юридическим лицам, с которыми заключен договор на оказание услуг, либо иные договоры) на обработку (в том числе сбор, систематизацию, накопление, хранение, использование, уточнение, обезличивание, уничтожение) моих персональных данных в рамках организации и проведения регионального фестиваля «Студенческая весна» в 2018 году и Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2018 году на период с 01 апреля 2018 года до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, в соответствии со статьей 09 Федерального закона Российской Федерации от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О

Ф.И.О. участника (полностью) _____

Число, месяц, год рождения _____

Адрес регистрации _____

Паспорт: серия _____ № _____ выдан (кем и когда, полностью) _____

Персональный ИНН _____

Номер страхового пенсионного свидетельства _____

персональных данных» в следующем составе:

« _____ » _____ 2018 г.

_____ / _____

подпись заявителя

_____ / _____

расшифровка подписи заявителя

Приложение № 4
к Положению о проведении регионального
фестиваля «Студенческая весна» в 2018 году

В Магаданскую региональную общественную
организацию Общероссийской общественной
организации «Российский Союз Молодежи»

(Ф.И.О. заявителя)

паспорт: серия _____ № _____
выдан _____

код подразделения _____
проживающий (-ая) _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____

Ф. И. О. полностью

даю согласие Магаданской региональной общественной организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» (в том числе юридическим лицам, с которыми заключен договор на оказание услуг, либо иные договоры) на обработку (в том числе сбор, систематизацию, накопление, хранение, использование, уточнение, обезличивание, уничтожение) персональных данных моего ребёнка в рамках организации и проведения регионального фестиваля «Студенческая весна» в 2018 году и Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2018 году на период с 01 апреля 2018 года до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, в соответствии со статьей 09 Федерального закона Российской Федерации от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О

Ф.И.О. участника (полностью) _____

Число, месяц, год рождения _____

Адрес регистрации _____

Паспорт: серия _____ № _____ выдан (кем и когда, полностью) _____

Персональный ИНН _____

Номер страхового пенсионного свидетельства _____

персональных данных» в следующем составе:

« _____ » _____ 2018 г. _____ / _____ /

Приложение № 5
к Положению о проведении регионального Фестиваля
«Студенческая весна» в 2018 году

Регламент конкурсных направлений регионального фестиваля «Студенческая весна» в 2018 году

Каждая делегация имеет право представить на конкурсную программу неограниченное количество работ в каждом из конкурсных направлений: «Музыкальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Видео», «Журналистика».

Один номер может быть показан только в одной из категорий: «Профильная» или «Непрофильная» в соответствии с Положением. Один коллектив может выставить в одном конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера. Участники малой формы не могут повторно участвовать в конкурсном направлении с сольными номерами. Участники ансамбля могут повторно участвовать в конкурсном направлении с сольными номерами либо в составе малой формы. Один человек имеет право принять участие в направлении не более двух раз (один раз в составе малой формы или соло, один раз в составе ансамбля), за исключением направления «Журналистика», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз.

При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

1. ПРОГРАММА

Основная информация:

Программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Программа должна быть многожанровой, объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. Программе принимают участие только участники делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля. В эпизодической роли по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля допускается участие не более 2 человек, не являющихся участниками конкурсной программы Фестиваля. Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.

Требования:

Продолжительность программы должна быть не более 35 минут. За каждую минуту сверх установленного времени жюри имеет право удержать по 1 баллу. При превышении продолжительности показа программы более чем на 5 минут показ программы останавливается, и программа не оценивается.

Общая продолжительность монтажа и демонтажа оформления сцены и оборудования, необходимого для показа программы, не должна превышать 20 минут.

В день выступления в направлении «Программа» ответственный за делегацию должен представить в регламентно-мандатную комиссию Фестиваля программу выступления в количестве 6 экземпляров. Программа должна содержать название и продолжительность, информацию об

авторе сценария, режиссере, хореографе, сценографе, звукорежиссере, ведущих и других; названия и продолжительность номеров, входящих в программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках. К программе выступления необходимо приложить перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:

идея;
режиссерское решение;
разнообразие жанров;
исполнительское мастерство;
культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

Каждый критерий оценивается индивидуально каждым членом жюри направления «Программа» по шкале от 0 до 10 баллов.

Суммарная оценка программы складывается путем сложения оценок всех членов жюри по всем критериям.

На основании суммарных оценок формируется итоговый рейтинг программ, в соответствии с которым жюри распределяет призовые места.

При равенстве баллов председатель жюри направления имеет возможность добавить один балл одной из программ по своему усмотрению.

2. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Основная информация:

Направление «Музыкальное» включает конкурсные показы в номинациях:

инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение);

народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке);

академический вокал;

джаз;

эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня);

авторская и бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня);

рэп;

бит-бокс.

Требования:

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы.

Критерии оценки:

качество исполнения;
 подбор и сложность материала;
 исполнительская культура;
 артистизм.

2.1. Инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли

Дополнительные требования:

Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.).

Разрешается использование фонограмм.

Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

Авторское произведение:

Обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.

2.2. Народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке)**2.3. Академический вокал****2.4. Джаз****2.5. Эстрадный вокал** (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли

6. Авторская и бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли

Авторская песня:

Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.

В день выступления руководитель сдает в регламентно-мандатную комиссию, работающую на площадке напечатанный авторский текст (стихи) конкурсного произведения в количестве 5 экземпляров.

7. Рэп

Категория «Непрофильная»

Сольное исполнение

Малая форма (дуэт, трио)

Ансамбли

Дополнительные требования:

Допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы.

8. Бит-бокс

Категория «Непрофильная»

Сольное исполнение

Малая форма (дуэт, трио)

Ансамбли

Дополнительные требования:

Запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии.

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Основная информация:

Направление «Танцевальное» включает конкурсные показы в номинациях:

танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец); эстрадный танец;

классический танец;

уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл);

современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);

бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн);

чирлидинг (чир данс шоу).

Требования:

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

Критерии оценки:

качество и техника исполнения;

режиссура и композиция;

подбор и сложность материала;

исполнительская культура;

авторство.

3.1. Танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец)**3.2. Эстрадный танец****3.3. Классический танец****3.4. Уличные танцы** (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)

Категория «Непрофильная»

Категория «Профильная»

Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Ансамбли	Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Ансамбли
--------------------	---------------------------	----------	--------------------	---------------------------	----------

3.5. Современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма)

Категория «Непрофильная»

Категория «Профильная»

Сольное исполнение	Дуэт	Малая форма (3-4 чел.)	Ансамбли	Сольное исполнение	Дуэт	Малая форма (3-4 чел.)	Ансамбли
--------------------	------	---------------------------	----------	--------------------	------	---------------------------	----------

3.6. Бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн)

Категория «Непрофильная»

Категория «Профильная»

Дуэт – Секвей	Малая форма (3- 4 чел.) – Шоу- программа	Ансамбли – Шоу- программа, Формейшн	Дуэт – Секвей	Малая форма (3- 4 чел.) – Шоу- программа	Ансамбли – Шоу- программа, Формейшн
---------------	---	---	---------------	---	---

3.7. Чирлидинг (чир данс шоу)

Категория «Непрофильная»

Ансамбли (от 5 чел.)

Критерии оценки:

идея и режиссура;
артистизм и выразительность;
хореография;
выполнение элементов чирлидинга;
культура сцены.

Дополнительные требования:

Конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты».

Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чирлидинг» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, руководитель делегации в день выступления сдает в регламентно-мандатную комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, распечатанный перевод текстов в 5 экземпляров.

Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе.

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**Основная информация:**

Направление «Театральное» включает конкурсные показы в номинациях:

художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап);

эстрадная миниатюра (СТЭМ);

театр малых форм.

Требования:

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 15 минут.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

4.1. Художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап)

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)

Дополнительные требования:

В номинациях «Авторское слово» и «Стендап» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.

Критерии оценки:
смысловая нагрузка;
сценическая речь;
артистизм;
культура сцены.

4.2. Эстрадная миниатюра (СТЭМ)

Категория «Непрофильная»

Категория «Профильная»

Коллективное выступление (от 2-х чел.)

Коллективное выступление (от 2-х чел.)

Дополнительные требования:

Обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

Критерии оценки:
смысловая нагрузка;
оригинальность;
режиссура;
актерское мастерство;
культура сцены;
авторство.

4.3. Театр малых форм

Категория «Непрофильная»

Категория «Профильная»

Коллективное выступление (от 3-х чел.)

Коллективное выступление (от 3-х чел.)

Критерии оценки:
смысловая нагрузка;
режиссура;
актерское мастерство;
культура сцены;
авторство постановки.

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

Основная информация:

Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные показы в номинациях:
 цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада); пластика и пантомима (пластика, пантомима); иллюзия;
 оригинальный номер;
 театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте).

Требования:

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 4 минут, за исключением номинации «цирковое искусство», продолжительность конкурсного номера в которой – не более 5 минут.
 В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

5.1. Цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада)

5.2. Пластика (кроме сольного исполнения) и пантомима

5.3. Иллюзия

5.4. Оригинальный номер

Категория «Непрофильная»			Категория «Профильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективное выступление	Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Коллективное выступление

Дополнительные требования:

При использовании в музыкальном оформлении номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, руководитель делегации в день выступления сдает в регламентно-мандатную комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.

Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.

5.5. Театр моды (этномода, театр костюма, прет-а-порте)

Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективное выступление (от 5 чел.)	Коллективное выступление (от 5 чел.)

Дополнительные требования:

При использовании в музыкальном оформлении номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, руководитель региональной делегации в день выступления сдает в регламентно-мандатную комиссию, работающую на площадке конкурсного направления, распечатанный перевод текстов в 5 экземплярах.

Критерии оценки:

исполнительское мастерство;
концептуальное решение костюма;
техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале;
выразительность макияжа и его соответствие образу;
культура сцены.

6. ВИДЕО**Основная информация:**

Направление «Видео» включает конкурсные показы в номинациях:

игровой ролик;
музыкальный клип;
социальный ролик;
анимационный ролик;
документальный ролик.

Требования:

Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» должна быть не более 7 минут, за исключением номинации «музыкальный клип», продолжительность конкурсной работы в которой – не более 4 минут.

В случае превышения установленного времени жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и не оценивать его.

Критерии оценки:

идея и сценарий;
 режиссура;
 декорации, локация;
 использование выразительных средств;
 подбор актеров;
 подбор костюмов;
 качество операторской работы;
 качество монтажа;
 качество анимации;
 музыкальное оформление.

- 6.1. Игровой ролик
- 6.2. Музыкальный клип
- 6.3. Социальный ролик
- 6.4. Анимационный ролик
- 6.5. Документальный ролик

Категория «Непрофильная»

Категория «Профильная»

Индивидуальная работа

Коллективная работа

Индивидуальная работа

Коллективная работа

Дополнительные требования:

Каждый ролик должен быть представлен перед показом одним из авторов или участником делегации (не более 1 мин.).

7. ЖУРНАЛИСТИКА**Основная информация:**

Направление «Журналистика» проводится очно в номинациях:

видеорепортаж;
 радиопередача;
 публикация;
 фоторепортаж;
 видеоблог.

Требования:

Один человек имеет право участвовать в данном направлении только один раз.

7.1. Видеорепортаж

Категория «Непрофильная»

Категория «Профильная»

Коллективная работа (2 человека)

Коллективная работа (2 человека)

Дополнительные требования:

Участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – готовят и представляют жюри три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета.

В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента.

Темы видеосюжетов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и прочее).

Критерии оценки:

раскрытие темы;

способ подачи материала;

актуальность сюжета;

разноплановость;

качество видеоматериала сюжета;

наличие «синхрона»;

операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация);

качество монтажа;

режиссура (использование приемов тележурналистики).

7.2. Радиопередача

Категория «Непрофильная»

Категория «Профильная»

Индивидуальная работа

Индивидуальная работа

Дополнительные требования:

Участник готовит и представляет жюри три радиоматериала, выполненных в формате информационного сюжета. Темы радиоматериалов определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.

Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон).

Критерии оценки:

авторский текст;
раскрытие темы;
подача материала;
звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.);
дикция, речь;
музыкальное оформление эфира.

7.3. Публикация

Категория «Непрофильная»

Категория «Профильная»

Индивидуальная работа

Индивидуальная работа

Дополнительные требования:

Участник готовит и представляет жюри три статьи, написанные в новостном формате.

Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.

Критерии оценки:

заголовок;
авторский текст;
грамотность;
раскрытие темы;
иллюстрирование текста;
соответствие материала формату новостной публикации.

7.4. Фоторепортаж

Категория «Непрофильная»

Категория «Профильная»

Индивидуальная работа

Индивидуальная работа

Дополнительные требования:

Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику.

Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.

Критерии оценки:

раскрытие темы;
качество фотографий;
разноплановость;
повествовательность;
последовательность.

7.5. Видеооблог

Категория «Непрофильная»

Индивидуальная работа

Индивидуальная работа

Критерии оценки:

разноплановость используемых методик;
охват аудитории;
способ подачи материала;
качество видеоматериала сюжета;
режиссура (использование приемов тележурналистики).